

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ, ЭЙДЕТИКИ, МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ И НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖЕК

Музыкальное воспитание много десятилетий является одним из приоритетных направлений эстетического воспитания дошкольников. Чуткая эмоциональная реакция детей на музыку проявляется с первых лет жизни и как нельзя лучше раскрывает его творческие и артистические способности. Очень часто в повседневной жизни творческие способности сопоставляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку. Очевидно, что рассматриваемые нами способности тесным образом связаны с понятием «творчество», «творческая деятельность». Таким образом, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для выявления музыкальных творческих способностей дошкольников нашего детского сада нами проведена диагностика на начальном и заключительном этапе работы по выбранной теме.

Проанализированные итоги диагностики на начальном этапе показали, что у 30% детей отмечается высокий уровень развития музыкальных творческих способностей, у 40% средний уровень развития способностей, 30% уровень выше среднего.

Следующий выделенный этап работы стал - подбор, изучение и анализ литературы по развитию творческих способностей у дошкольников. В результате исследований нами выявлено, что уровень творческих способностей детей напрямую зависит от качества мышления, которое формируется в креативность, воображения и воссоздания целостного образа, индивидуальных особенностей памяти и скорости запоминания, а также развития положительного эмоционального фона в процессе организованной и свободной деятельности воспитанников в течение дня.

На основе имеющихся результатов мы определили направление работы и выделили центральный ее аспект - использование элементов эйдетики, метода моделирования и нетрадиционных методов развития эмоциональной сферы дошкольников с помощью деревянных ложек для повышения творческих способностей наших воспитанников.

Музыкальные занятия выстроили с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводим по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты, воспринять и воспроизвести танцевальное движение.

Цель нашей работы: развитие зрительной и тактильной памяти, образного мышления, воображения, слухового и зрительного внимания, активизация ресурсов познавательных процессов, эмоций и воспитание музыкальной грамотности.

Принципы работы: радостная, весёлая атмосфера, мобильность и доступность игрового материала, разделение информации в соответствии с особенностями каждого ребёнка.

Для внедрения выдвинутых идей в процесс обучения, начали работу с детьми средней группы: предложили играть на занятиях в необычные интересные игры «На что похоже», «Угадай, что делают человечки», «Превращения слов», «Дорисуй детали», «Измени одну букву – изменится слово», загадки, кроссворды, ребусы. Материал для игр подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников данного возраста, направлен на развитие воображения, образной памяти, выраженной в сохранении ярких, наглядных образов предметов по прекращению их воздействия на органы чувств. Т.е. дети не воспроизводят в памяти воспринимаемые ими предметы, а продолжают, как бы видеть их. Такой способностью в разной мере обладают все люди, но именно дети способны быстрее и ярче находить эйдетические образы. Именно в дошкольном детстве у детей преобладает образная память. Такую психологическую особенность можно с успехом использовать для запоминания текста песен, и трудных для восприятия элементов танцев. В играх и упражнениях используется присущая каждому ребенку способность к воображению. Дети быстро и с энтузиазмом входят в игру со своим воображением, даже не подозревая о том, какие сложные задания они порой выполняют. При внешней развлекательности упражнения основаны на современных научных представлениях о структуре внимания и памяти.

Суть этого метода в том, чтобы с помощью рисунка - ассоциогаммы, слова-подсказки или мини-сказки придумать такой образ, чтобы трудное в восприятии движение или слово легко

вспоминалось, и дети были уверены, какое именно действие им необходимо выполнять. Имея придуманную ими же опору, дети не допускают ошибок в своих действиях. Со временем навык сокращается, и запоминаемое слово или движение легко вспоминается уже без придуманного образа. Вот почему важно применять эйдетику при первом же знакомстве с текстом песни или танцем. По образному выражению У. Джемса, при эйдетической памяти «мозг воспринимает как воск, а удерживает как мрамор».

Безусловно в современной педагогике наиболее перспективным считается метод моделирования, т.к. мышление старших дошкольников отличается предметной образностью и наглядной конкретностью, но эффект от применения этого метода будет не полным если не подкрепить элементами эйдетики.

Чтобы сохранить полученные результаты и перейти на следующий этап обучения, в старшей группе, детям были предложены волшебные таблицы. Классические методики предлагают использовать дробное заучивание текста песен (куплет, припев). Для поддержания целостного образа музыкального произведения и анализа содержания текста пени целесообразно обратиться к предложенной О.М.Дьяченко методике обучения детей моделированию сказки.

Содержание песни необходимо разделить на логические завершённые части (строчки, рифмы), к каждой из которых на полоске бумаги дети схематично рисуют картинку-пиктограмму.

В результате получается апперцептивная схема – полное представление о содержании песни. Опираясь на неё, дошкольники успешнее запоминают тексты песни и используют их в самостоятельной деятельности.

На завершающем этапе обучения детей подготовительной к школе группы предложили задания с использованием абстрактных символов при изучении различных характеристик музыки. В этом направлении много и интересно работали учёные, занимавшиеся проблемой обучения малышей музыке: И.П.Манакова, Н.П. Салмина.

В качестве примера приведем предложенное авторами задание по кодированию и декодированию звуковой реальности. В ходе кодирования детям предлагается перевести язык музыкальных либо «живых» природных звуков на язык символов, а затем с помощью памяти и воображения произвести его декодирование (*моделирование звуков*).

Это задание требует привлечения логического мышления. На первых занятиях вызывает серьёзные трудности и напряжение. Но это исключительно художественная по своему содержанию задача. И в дальнейшем дети с большим интересом сами разрабатывают символы и фиксируют как музыку, так и музыкальные звуки. Например: звуки зимы, часов, автомобиля, голоса природы.

При усложнении задания можно предложить детям меняться листами с закодированными музыкальными и природными звуками.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что метод моделирования открывает перед педагогами ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании, в том числе и в развитии творческих музыкальных способностей дошкольников и может являться логическим продолжением эйдетики.

Немаловажное значение в развитии творческих способностей имеет развитие эмоциональной сферы дошкольников на любом возрастном этапе. Традиционно деревянные ложки использовались в быту, танце, но ложки могут иметь и неспецифические свойства и выступать в роли предмета влияющего на развитие эмоций дошкольников. Для этого мы разрисовали обратную сторону черпака обработанные ложки. Получились смешные рожицы, которые передают эмоциональные состояния человека. С наружи разместили положительные эмоции, а внутри противоположные. Для максимального эффекта рисунки подготовили в минимальном цветовом решении. В начале и в итоге совместно организованной деятельности ложки можно использовать как тестовый материал, для определения настроения у воспитанников. Ребенок в соответствии с образом распознает эмоциональное состояние, а затем сравнивает его со своим. Понимание собственных эмоций происходит через познание эмоций других людей. Хороши ложки при формировании нравственных понятий. Дошкольник зрительно учится отличать положительные и отрицательные эмоции, тем самым производит оценку эмоциональных проявлений, а в последствии может перенести увиденное в конкретные жизненные ситуации. Необходимы ложки во время прослушивания музыкальных произведений. Ребенок воспринимает музыкальный образ героя, но не всегда может словами описать свое отношение к нему. Тогда на помощь приходят ложки, являясь опорой для начала высказывания. Особенно это задание интересно, когда музыкальное произведение имеет несколько разнохарактерных частей. Также стоит отметить, что на эмоциональное состояние влияет цветовая гамма. Ребенок к эмоциональному состоянию изображенному на ложках подбирает «одежду» разных цветов. После того как воспитанник наденет на ложку наряд, педагог должен попросить рассказать, почему он выбрал именно этот цвет, как этот цвет соотносится с главным героем музыкального произведения.

Таким образом, ребенок эмоционально откликается на звучащие музыкальные образы, осмысливает их и, обобщая, подкрепляет их определенными зрительными эталонами, сформированных на основе личного жизненного опыта.

Немаловажное значение в развитии музыкальных творческих способностей детей имеет работа с родителями. На практическом семинаре для родителей «Способы работы при заучивании песен с детьми дома и на прогулке» были предложены различные варианты таблиц, игр, например: «По дороге с облаками», где в начале игры взрослый ищет предметы, которые похожи на слова песенки: «По узенькой дорожке...», а ребенок заканчивает: «...шагали наши ножки». Также педагоги познакомили родителей со своеобразными приемами и способами заучивания танцевальных движений: «Путешествие в танцевальную страну», «Посадим чудо-сад», «Что умеют капельки». Особый интерес вызвали мастер-классы: «Создание снежной бури», «Танец, музыка, фантазия», «Там, на неведомых дорожках», где родители слушали музыку, поэтические строчки, создавали свои неповторимые танцевальные композиции.

Большой успех имел «Песенный вернисаж», на котором для родителей были представлены работы детей: придуманные четверостишия на знакомые мелодии, коллажи из знакомых песенок, которые оформлены в виде книжек и газет с помощью воспитателей, самые лучшие работы собраны в музыкальный альбом.

Организованная работа с родителями позволяет создать невидимый «мост доверия» с ребенком, помогает сблизиться с педагогами, снизить эмоциональное напряжение в детско-родительских отношениях и перенести родителей в далекий мир детства.

Проведенная работа на протяжении трех лет дала положительные результаты. Логическим завершением предложенных нами идей, несомненно, можно считать итоговые результаты диагностики. Так, у детей отмечается высокий уровень развития творческих способностей в 50%, что на 20% больше чем на начальном этапе, в 40% уровень выше среднего, что на 10% больше, чем в начале нашей работы, у 10% отмечается средний уровень развития творческих способностей. Таким образом, нами отмечается положительная динамика в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста при использовании элементов эйдетики, метода моделирования и нетрадиционных форм развития эмоциональной сферы.

Литература

- Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2003.
- Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития. Дошкольное образование. – М., 1997. – № 7, 10; 2000. – № 4.
- Куприна, Н.Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребёнка. Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 10.

© Андреева И. Н., 2013

Анохина Е.В.

Новоуральск, МБОУ «СОШ №58»

ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ НА ПОЧВЕ НЕСФОРМИРОВАННОСТИ ЯЗЫКОВОГО И ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У СЛАБОВИДЯЩИХ ШКОЛЬНИКОВ

Расстройства речи у слабовидящих детей являются сложными дефектами, многообразными по степени выраженности и структуре. Это объясняется тем, что формирование речи у этих детей протекает в более сложных условиях, чем у нормально видящих детей. Кроме того нарушено и формирование других функций, имеющих непосредственное отношение к образованию речи.

Дети, не получившие специализированной помощи в условиях коррекционных групп для детей с нарушениями зрения детского сада, оказываются в «группе риска» при поступлении в школу, так как имеют предпосылки возникновения сразу нескольких видов дисграфии, и заранее обречены на неуспеваемость по русскому языку и чтению.

Дисграфия на почве несформированности языкового анализа и синтеза встречается у детей с нарушением зрения наиболее часто. В ее основе лежат: нарушение деления предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза. Особенно распространенным при этом виде дисграфии является искажения звуко-буквенной структуры слова. Нарушение деления предложений на слова проявляется в слитном написании слов, особенно предлогов с другими словами, раздельное написание приставки и корня слова.

В основу нового стандарта образования положен системно-деятельностный подход, базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся, а новые социальные запросы, отраженные в ФГОС, определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».